

Bestellformular

KARGER 125
YEARS

Bitte senden Sie:

___ Expl. **Die Muse küsst – und dann?**

CHF 23.00 / EUR 19.00
ISBN 978-3-318-02658-0

auch als E-Book erhältlich
e-ISBN 978-3-318-02659-7

Preisänderungen vorbehalten
EUR Preis nur für Deutschland

Ein Online Bestellformular befindet sich auf
www.karger.com/Die_Muse_kuesst

Kreditkarten-Nr.: _____

Kreditkartenprüfnummer: _____

Gültig bis: _____

Name/Adresse: _____

Datum _____

Unterschrift _____

Senden Sie Ihre Bestellung an Ihre Buchhandlung oder direkt an den Verlag.

Schweiz:
S. Karger AG
Allschwilerstr. 10
CH-4055 Basel
Fax: +41 61 306 12 34
orders@karger.com
www.karger.com

Deutschland:
S.Karger Verlag GmbH
Wilhelmstraße 20A
D-79098 Freiburg
Fax: +49 761 45 207 14
information@karger.com

Zu beziehen durch:

KP14134 (05/10/14)

CLAUDIA SCHUH
HEIDI WERDER

DIE MUSE KÜSST – UND DANN?

LUST UND LAST
IM KREATIVEN PROZESS



3. AUFLAGE · STUDIENAUSGABE

KARGER



Was geschieht mit uns, wenn die Muse küsst?

Haben Sie auch schon einmal einen Brief geschrieben, ihn nach einer halben Seite wieder zerrissen, es nochmals versucht, nochmals verworfen? Wissen Sie noch, wie Sie als Kind Bleistifte zerkaut haben? Ihr Brief will und will nicht werden, nur der Papierkorb füllt sich. – Sie lassen alles liegen und drehen erst mal eine Runde in Ihrer Wohnung, wollen sich ablenken. Der Ärger blockiert Sie. – Plötzlich sehen Sie die Möglichkeit, den Brief ganz anders zu beginnen, Sie setzen sich nochmals hin und – es fließt – und sitzt. Wollen Sie ihn nun abschicken? Oder lieber warten, um zu sehen, ob er Ihnen auch am folgenden Tag noch gefällt?

Das ist ein kreativer Arbeitsprozess. Dieser besteht aus einem äußerlich wahrnehmbaren Vorgang: Schreiben, Seite zerreißen, Bleistift kauen, eine Runde drehen, schreiben. Gleichzeitig geschieht ein innerer Prozess: nachdenken, ausprobieren, verwerfen, sich ärgern, sich ablenken, neue Ideen entwickeln.

Diesem äußeren und inneren Vorgang gilt unser Interesse. Wenn ein Architekt ein Haus plant und entwirft oder ein Künstler eine Skulptur gestaltet, sind Arbeitsablauf und Resultat konkret fassbar. Anhand des äußeren Vorgangs lässt sich auf den innerpsychischen Prozess schließen. Wenn in einem Betrieb nach effizienteren Lösungen gesucht wird, oder wenn jemand beschließt, sein Leben neu auszurichten, so tritt vom inneren Geschehen über lange Zeit kaum etwas zu Tage.



Die Muse küsst – und dann?

Der kreative Prozess ist Gegenstand von Theorien, aber was beinhaltet er?

Claudia Schuh und Heidi Werder beleuchten die einzelnen Phasen dieses Prozesses in ihrer Gesetzmäßigkeit und im subjektiven Erleben. Die Autorinnen stützen sich dabei auf eigene künstlerische Erfahrung sowie psychologisches, therapeutisches und pädagogisches Wissen, ergänzt um Erkenntnisse aus der Neuropsychologie und den Erkenntnistheorien.

Die neu entwickelte Dynamische Typologie der Ressourcen ermöglicht es, im kreativen Prozess vier unterschiedliche Vorgehens- und Erlebensweisen voneinander abzugrenzen. Die Eigenschaften und Haltungen der vier Typen werden im Hinblick auf noch nicht ausgeschöpfte Möglichkeiten beschrieben: Energien und brach liegendes Entwicklungspotential lassen sich aktivieren. Andersartigkeit kann erkannt und geschätzt werden.

Kreativität lässt sich gut am künstlerischen Arbeiten beobachten. Aber auch Neuorientierungen im Leben werden in ihren einzelnen Schritten durch einen inneren kreativen Prozess gesteuert; darauf weisen charakteristische Träume hin. Die Autorinnen arbeiten Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen kreativer Arbeit und Lebensgestaltung heraus. Auf die Frage nach einer Haltung, welche Kreativität begünstigt, gibt eine psychologische Deutung des Märchens vom Dummling Auskunft.

Mit dem Buch sind sowohl die Gestaltenden selbst angesprochen als auch diejenigen, welche sie freundschaftlich oder fachlich in pädagogischer und therapeutischer Arbeit begleiten.



Inhaltsverzeichnis und
Leseprobe unter
www.karger.com/Die_Muse_kuesst

Claudia Schuh und Heidi Werder
Die Muse küsst – und dann?
Lust und Last im kreativen Prozess
3. Auflage (Studienausgabe)
200 S., 12 Abb., broschiert, 2015
ISBN 978–3–318–02658–0